

A drawing of a hand, possibly a right hand, rendered in a sketchy, gestural style. The hand is positioned with fingers spread. The drawing uses light grey or pencil-like lines for the fingers and palm, and yellow washes for the tips of the fingers and the palm. Small black dots are scattered across the yellow areas, suggesting texture or specific points of interest. The background is a plain, light-colored surface. The text 'Anton Krug' is overlaid in a large, white, sans-serif font across the center of the hand.

Anton Krug



„Rubin-Kleid“

entworfen, konzipiert
und gefertigt von
Anton Krug



Arbeiten des Portfolios; vielleicht wird Ihnen das ein oder andere später bekannt vorkommen



Vorarbeiten zu „Die Tänzerinnen“



„Die Tänzerinnen“ von Anton Krug



Dieses Werk ist nach dem Vorbild einer Fotografie von Melanie Stüdtler, auf dem Ilka Redeker in dem „Liebellen-Kleid“ von Anton Krug, welches von Iris van Herpen inspiriert wurde, zu sehen ist, entstanden.



„Der Corona-Kuss“ von Anton Krug, nach Gustav Klimt



„Das Holzbiene-Kleid“

„Dieses Kleid soll die Schönheit, die Kraft, aber auch die Empfindlichkeit der Natur verkörpern, denn es wirkt faszinierend obwohl oder gerade weil es sehr leicht verletzt werden kann, genau wie die Natur.“

inspiriert von Iris van Herpen



Sisi oder Kaiserin Elisabeth, Werke von Anton Krug

Zu dem Thema
„Kopieren heißt
Kapieren“

Hochdruck nach
Vorbild des
Staatsportraits
Kaiserin Elisabeth`s
von Österreich,
geschaffen von
Franz Xaver
Winterhalter,
konzipiert und
gefertigt von
Anton Krug





Replik des
Sternenkleides
der Kaiserin
Elisabeth von
Anton Krug